





Centro Educativo Cultural de la Infancia (CECI) *Ñady Pichidamas*
Puyehue, Región de Los Lagos, Chile

02 Experiencias artísticas inmersivas multisensoriales

Carol Cárcamo¹ y Ximena Coñuecar²

Las experiencias artísticas multisensoriales son una forma innovadora de educar la primera infancia. Estas experiencias combinan la tecnología, el arte y la emocionalidad para crear un ambiente y entorno inmersivo que permiten a los niños y niñas recibir un cúmulo de sensaciones a través de los distintos sentidos, explorar la creatividad, expresarse de forma libre y espontánea y relevar el juego como actividad natural.

El Centro Educativo Cultural de la Infancia (CECI) *Ñady³ Pichidamas* abre sus puertas a la comunidad en el año 2015, en lo que fuera la casa del director de la Escuela Rural del sector de *Ñady*, comuna de Puyehue, provincia de Osorno, en la Región de Los Lagos, al sur de Chile. Este espacio fue habilitado para la atención de niñas y niños del sector, mediante el programa Jardín Alternativo de Atención al Párvulo de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI). Actualmente, el centro, cuyo entorno es completamente rural, atiende a unos seis niños y niñas de dos a cinco años once meses, quienes están a cargo de nosotras, una dupla conformada por dos técnicos en Educación Parvularia y el apoyo de un equipo itinerante integrado por una educadora de párvulos y una monitora de Arte.

La propuesta curricular del programa CECI se inspira en la filosofía Reggio Emilia que se sustenta en cuatro estrategias principales: proyectos colaborativos; áreas de juego y aprendizaje; atelier o espacio como taller; documentación y evaluación. En ese contexto, el *espacio-ambiente* es muy relevante en el quehacer educativo, puesto que es considerado como un tercer educador.

Los proyectos colaborativos nacen principalmente desde los intereses de los

1 Encargada del establecimiento CECI *Ñady Pichidamas*.

2 Técnico en Educación Parvularia del establecimiento CECI *Ñady Pichidamas*.

3 "Tierras húmedas", en mapudungun.

.....

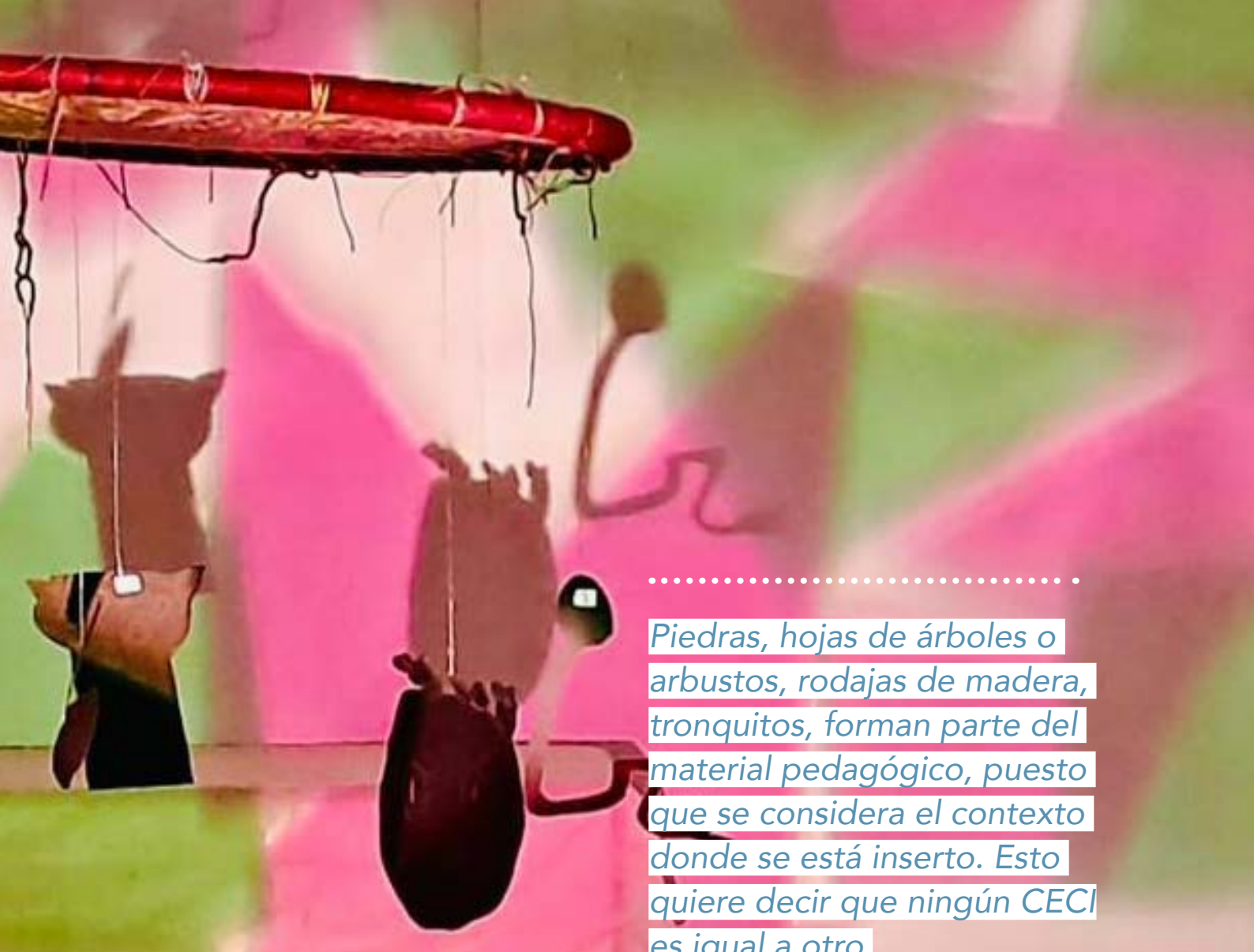
La propuesta curricular del programa CECl se inspira en la filosofía Reggio Emilia que se sustenta en cuatro estrategias principales: proyectos colaborativos; áreas de juego y aprendizaje; atelier o espacio como taller; documentación y evaluación.

niños y niñas; esto quiere decir que ellos eligen de manera democrática el tema con el cual se planificará dicho proyecto, al que le damos sustento según los objetivos de aprendizajes de las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP). El proyecto también puede ser elegido por la familia o intencionado por el equipo de aula según la necesidad o interés que observemos en el grupo de párvulos, y puede extenderse de 15 a 20 días, período en el que desarrollamos experiencias de aprendizajes diarias que fomentan la participación activa de la comunidad educativa. Una vez finalizado el proyecto, realizamos un evento de cierre en el que compartimos los trabajos, resultados y experiencias.

Las áreas de juego y aprendizaje se relacionan con la distribución del

espacio físico del aula, ya que éstas son organizadas y ambientadas cautelando la belleza y estética, según el interés de los niños y niñas y con distintos elementos que estén al alcance, siempre resguardando el libre acceso y propiciando la autonomía de los párvulos. Piedras, hojas de árboles o arbustos, rodajas de madera, tronquitos, forman parte del material pedagógico, puesto que se considera el contexto donde se está inserto. Esto quiere decir que ningún CECl es igual a otro.

El quehacer de los párvulos durante la jornada depende de la temática del área que se quiere implementar, que puede ser de biblioteca, atelier, construcción, disfraces, animales, hogar u otro. Las áreas son visitadas a diario por los niños y niñas en un momento determinado de la jornada, a fin de que ellos puedan



.....

Piedras, hojas de árboles o arbustos, rodajas de madera, tronquitos, forman parte del material pedagógico, puesto que se considera el contexto donde se está inserto. Esto quiere decir que ningún CECI es igual a otro.

desarrollar distintos aprendizajes a través del juego y los espacios que modificamos cada cierto tiempo. El centro educativo cuenta con una sala multiuso de aproximadamente 40 metros cuadrados.

En el atelier el arte es una expresión cognoscitiva simbólica del proceso de aprendizaje infantil. Éste se entiende como un espacio y tiempo determinado donde se abordan preferentemente aprendizajes del núcleo artístico sin perder la integralidad de la experiencia. Niños y niñas pueden expresarse libremente a través de diferentes disciplinas, incluyendo la música y las artes visuales como pintura, escultura, grabado, dibujo o *performance*; también la danza, el teatro y sus múltiples lenguajes. Los talleres constituyen instancias reales para la creación, la experimentación y la

observación de todos y cada párvulo. Les proponemos realizar dos talleres diarios de disciplinas artísticas, que vamos relacionando con otras áreas como el lenguaje y comunicación, matemáticas, ciencias, tecnología, etc.

Documentar la práctica pedagógica

La documentación permite que todo lo que realicen los niños y las niñas se evidencie a través de la organización, interpretación y exposición de los trabajos de los párvulos, tanto en el proyecto colaborativo, taller de arte, áreas de juego y aprendizajes, como en las distintas experiencias que se ejecutan a diario. Esto puede llevarse a cabo mediante portafolio, bitácora, fotografías, video,

Niños y niñas pueden expresarse libremente a través de diferentes disciplinas, incluyendo la música y las artes visuales como pintura, escultura, grabado, dibujo o performance; también la danza, el teatro y sus múltiples lenguajes.



registro de observación, capturas sonoras, registro verbal y otros medios que cumplan con este fin. No excluimos el uso de instrumentos de orden cuantitativo; de hecho, utilizamos los libros *Trayectoria de aprendizajes de la niña y el niño e Instrumento de evaluación para el aprendizaje*.⁴

Por este camino que hemos recorrido con incertidumbres, aciertos y desaciertos, hemos aprendido a remirar la niñez de manera sensible, pues aquí los niños adquieren las herramientas y se desarrollan para la vida, social, intelectual, afectiva, emocional y espiritual. El arte en la primera infancia es esencial para construir aprendizajes significativos, pues se transforma en un medio por el que los niños y niñas tienen la virtud de expresar su mundo interior, asombroso y genuino mediante su lenguaje poético.

Inclusión y diversidad

¿Cómo trabajamos la inclusión y la diversidad? ¿Consideramos que la práctica pedagógica debe ser inclusiva? Desde una reflexión profunda y un análisis honesto como equipo de aula hemos concluido que ser un centro educativo inclusivo implica brindar a niñas y niños experiencias diversificadas, de calidad, donde todos los párvulos, sin distinción, puedan tener acceso a ellas, a fin de otorgarles las mismas posibilidades de aprendizaje y desarrollo integral de manera equitativa, en donde tengan libertad de sentir, expresarse y relacionarse en armonía.

Para lograr el objetivo descrito, hemos desarrollado una observación minuciosa y sensible de los distintos procesos de aprendizaje, con el objeto de conocer las habilidades, aptitudes y actitudes de los párvulos. Esto nos ha permitido realizar adecuaciones a las planificaciones y diversificar las experiencias, lo que ha conllevado a que en una misma actividad existan diversas posibilidades, de modo de que todos y todas puedan lograr aprendizajes de acuerdo con su ritmo y capacidad. De igual manera, hemos transformado e intervenido el espacio-ambiente a través de instalaciones

⁴ Trayectoria de aprendizajes de la niña y el niño e Instrumento de evaluación para el aprendizaje corresponden a dos libros para el trabajo pedagógico en el aula cuya autoría técnica corresponde al Departamento de Calidad Educativa de la Junta Nacional de Jardines Infantiles y que se producen y publican anualmente a través del sello Ediciones de la JUNJI.



artísticas y la utilización de distintos materiales de origen noble y reciclado. El ambiente juega un rol importante en la educación inclusiva, desde su diseño y confección al escoger los materiales que se pueden utilizar, hasta el hecho de generar un espacio acogedor, de respeto y por, sobre todo, de amor y dedicación, conceptos que verdaderamente son nuestro principal motor.

Si bien en nuestra formación técnico profesional en Educación Parvularia se nos enseñó el respeto a los propios ritmos de aprendizaje –debido a que cada niño y niña es único e irrepetible– en ese tiempo nadie hablaba de inclusión en profundidad. Por ello tuvimos el desafío y enorme privilegio de vivir una maravillosa experiencia junto a J. A., un niño de tres años con síndrome de Down que ingresó a nuestro centro educativo en 2021, cuando recién se retomaba la atención presencial de los párvulos, y el uso de la mascarilla era algo habitual y que lamentablemente hacía difícil la comunicación con J.A., ya que en ese tiempo él sólo se comunicaba de manera gestual y corporal. Ninguna de nosotras había tenido la experiencia de educar a un niño con síndrome de Down; pese a ello, comenzamos a preguntarnos qué estrategias educativas podríamos desarrollar con él, cuáles serían sus necesidades y gustos, qué tendríamos que hacer cuando llorara. Las entrevistas y conversaciones sostenidas en reiteradas oportunidades con la familia y con la terapeuta ocupacional fueron fundamentales.

Retomada la presencialidad, vimos cómo a los pocos días J.A. se adaptó muy bien a sus pares, al equipo y a la rutina. Descubrimos su interés por la música, pues cuando una canción no le gustaba, gruñía y miraba al parlante. De esta forma daba a entender que quería cambiar la canción. También le agradaba cuando cantábamos o tocábamos la guitarra.



Al principio los demás niños y niñas se extrañaron de que J.A. se les acercara para mirarlos muy de cerca; sin embargo, fueron comprendiendo cómo él se desenvolvía en su entorno y, sin problemas, lo incluyeron en los juegos y en la cotidianidad misma. En la búsqueda de dar respuesta a las necesidades de J.A. y a la de todos los niños y niñas, diseñamos las siguientes experiencias artísticas multisensoriales:

- Instalación inspirada en el mundo fungi nace de un proyecto colaborativo llamado *Mis amigos los animales*. La experiencia consistió en ambientar un espacio del aula haciendo una separación del ambiente con una tela. Cubrimos el piso con bolsas y en el montaje se utilizaron elementos de la naturaleza recolectados con los niños y niñas, como hojas secas, ramas, palos, tronquitos de arrayán, piedras y aserrín. Luego, integramos figuras de hongos creadas por los párvulos con materiales reciclados de colores fluorescentes y animales de fieltro. Oscurecimos el espacio cubriendo todas las ventanas con telas negras, instalamos luces de color violeta y, para dar efecto a los colores fluorescentes, agregamos sonido ambiente. Una vez preparado el espacio, invitamos a los niños y niñas a adentrarse en este *bosque mágico nocturno*. Ellos y ellas descubrieron este lugar con plena libertad para explorar, tocar, escuchar, observar, hablar entre ellos, reír, crear historias e imaginar. Nuestro rol como equipo de aula consistió en observar y documentar el proceso. En primera instancia, niños y niñas permanecieron dos horas en ese ambiente y, al pasar los días, ingresaron diariamente en diferentes períodos de tiempo. De esas visitas al *bosque mágico* nacieron cuentos creados por ellos mismos. Además, la instalación fue visitada por las familias, escuela y comunidad del sector. La experiencia la mantuvimos durante dos semanas.
- Proyecciones de luz fue una de las primeras experiencias pedagógicas implementadas a contar de 2018 con la monitora de Arte. Con el transcurso del tiempo, nació la idea de incorporar la tecnología que estaba a nuestro alcance, mediante la utilización de imágenes esbozadas en la oscuridad a través de un proyector, un computador y un equipo de sonido. Esta actividad se vinculó a la experiencia *Mi linda noche estrellada* que se enfocó en preguntar por qué existe la noche. Trabajamos



En una misma actividad existan diversas posibilidades, de modo de que todos y todas puedan lograr aprendizajes de acuerdo con su ritmo y capacidad.



también con la obra de Vicent Van Gogh proyectada en un espacio del aula previamente organizado, cubierto con papel blanco. Utilizamos muebles y otros elementos con formas geométricas que también cubrimos con papel blanco y los dispusimos en distintas direcciones para dar un efecto 3D. Una vez organizado el ambiente invitamos a los niños y niñas a adentrarse por medio del juego entre la luz, la oscuridad, el color y las formas de obras tales como *La noche estrellada*, *Girasoles* y *Autorretrato*, entre otras pinturas de Van Gogh.

- *La tribu de Ñady* es un proyecto colaborativo realizado con experiencias vinculadas al título: *Mi lugar favorito*. Cada niño y niña dibujó, pintó y adjudicó un nombre creativo a su obra. Las respuestas que surgieron las fuimos registrando textualmente en una bitácora. Posteriormente, fotografiamos los dibujos para crear una presentación que se proyectó en un espacio similar a la experiencia *La noche estrellada*. Utilizamos tres proyectores para exhibir las imágenes, y los

niños y niñas pudieron observar y apreciar sus creaciones de una manera sensible y estética, además de expresar sus sentimientos, sensaciones y emociones, lo que les permitió transitar por sus recuerdos y conocer más a sus pares.

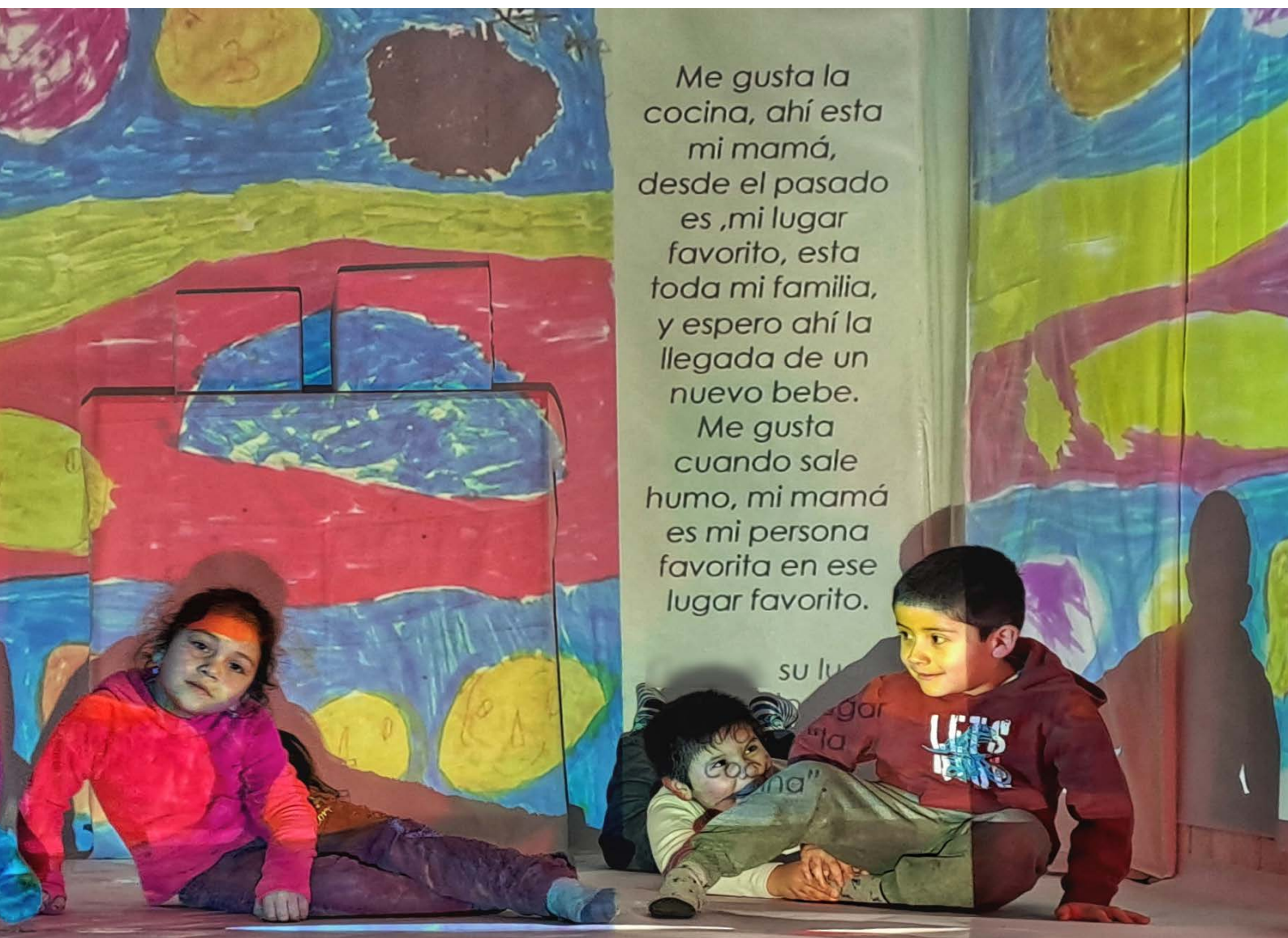
“Mi lugar favorito es la cocina (de mi casa). Me gusta estar con mi tata Enzo. Siento alegría porque me caigo de la silla. Comparto con el tata Enzo y mi abuela Minda, y aquí estoy, sentado en la silla” (A.E.C.N., comunicación personal, 28 de agosto de 2023).

“Mi lugar favorito es suave, soy feliz haciendo tuto con mi mamá. Mi cama es suave, con olor a flores. Mi lugar favorito huele a suave, es mi habitación con mamá” (A.M.B.R., comunicación personal, 22 de agosto de 2023).

“Me gusta la cocina, ahí está mi mamá. Desde el pasado, es mi lugar favorito. Está toda mi familia y espero ahí la llegada de un nuevo bebé. Me gusta cuando sale humo. Mi mamá es mi persona favorita en ese lugar favorito” (G.A.R.S. comunicación personal, 22 de agosto de 2023).

“Mi lugar favorito es el río, porque nací cerca de él y ahora que tengo seis me siento protegido por el río. Aquí siento felicidad compartiendo este lugar” (A.A.G.Q., comunicación personal, 21 de agosto de 2023).










Conclusión

De estas experiencias han surgido aprendizajes relevantes, tales como el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la expresión corporal, la emocionalidad y el lenguaje verbal, a través de la creación de historias colectivas, la exploración de texturas, el juego libre, el intercambio de ideas e hipótesis, entre otros. Además, estas experiencias artísticas han permitido a los niños y niñas incluirse, compartir todos juntos a través del disfrute y crear un ambiente de paz y tranquilidad. Hemos ido avanzando en el desarrollo de la observación de los niños y niñas de una manera más íntima, minuciosa y sensible, lo cual nos ha permitido realizar evaluaciones cualitativas más enriquecedoras, así como analizar, reflexionar y tomar decisiones para la mejora oportuna de la práctica pedagógica. Creemos que la clave ha sido aprender a conocer a cada niño y niña y saber cómo se relacionan y se desenvuelven en la cotidianeidad; también, ser conscientes de sus habilidades desde una mirada auténtica y respetuosa y utilizar los *espacios-ambientes* del entorno como una oportunidad de aprendizaje. La consolidación del trabajo en equipo también ha sido significativa. Como mediadoras hemos aprendido a conocernos, a aceptarnos desde el respeto y la admiración. También nos hemos autocapacitado y nos reunimos permanentemente para realizar un análisis y reflexión crítica. Finalmente, confiamos en nuestras capacidades y habilidades y las complementamos con el objetivo de seguir creciendo y mejorando nuestra práctica inspirada en sentir la infancia desde el corazón. 

Creemos que la clave ha sido aprender a conocer a cada niño y niña y saber cómo se relacionan y se desenvuelven en la cotidianeidad; también, ser conscientes de sus habilidades desde una mirada auténtica y respetuosa

